Приложение к ООП НОО (ФГОС)

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**основная школа села Солдатское**

**Тербунского муниципального района Липецкой области**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению**

**для 1 – 4 классов**

**на 2019 – 2020 учебный год**

**Учителя:**

**Оленина Людмила Николаевна,**

**Рощупкина Елена Валентиновна,**

**Семендяева Людмила Николаевна,**

**Щетинина Надежда Николаевна.**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

**У выпускника будут сформированы:**

* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно­-познавательные и внешние мотивы;
* учебно­-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
* ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
* способность к оценке своей учебной деятельности;
* основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
* ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
* знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
* развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
* установка на здоровый образ жизни;
* основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Выпускник получит возможность для формирования:**

* *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
* *выраженной устойчивой учебно-­познавательной мотивации учения;*
* *устойчивого учебно­-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
* *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
* *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
* *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
* *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
* *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
* *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
* *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* принимать и сохранять учебную задачу;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
* учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* различать способ и результат действия;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
* *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
* *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
* *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
* *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
* *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
* осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
* использовать знаково-­символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
* проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве*;*
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
* основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
* устанавливать причинно­-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
* обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
* осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
* устанавливать аналогии;
* владеть рядом общих приемов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
* *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
* *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
* *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
* *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
* *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
* *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
* *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-­следственных связей;*
* *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнера;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
* *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
* *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
* *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
* *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
* *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
* *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности*.

**Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)**

В результате изучения **предмета «Литературное чтение»** на при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно­познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

**Выпускник научится:**

* находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
* определять тему и главную мысль текста;
* делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
* вычленять содержащиеся в тексте основные события и  
  устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
* сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
* понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
* понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
* понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
* использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
* ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *использовать формальные элементы текста (например,подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
* *работать с несколькими источниками информации;*
* *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

**Выпускник научится:**

* пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
* соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
* формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
* сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
* составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
* *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

**Работа с текстом: оценка информации**

**Выпускник научится:**

* высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
* оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
* на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
* участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *сопоставлять различные точки зрения;*
* *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
* *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

Формирование ИКТ-­компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

В результате изучения **предмета «Литературное чтение»** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

**Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером**

**Выпускник научится:**

* использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-­двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини­зарядку);
* организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

**Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных**

**Выпускник научится:**

* вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото‑ и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
* рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
* сканировать рисунки и тексты.

**Выпускник получит возможность научиться** *использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке*.

**Обработка и поиск информации**

**Выпускник научится:**

* подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
* описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
* собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;
* редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео‑ и аудиозаписей, фотоизображений;
* пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
* искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
* заполнять учебные базы данных.

**Выпускник получит возможность** *научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

**Создание, представление и передача сообщений**

**Выпускник научится:**

* создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
* создавать простые сообщения в виде аудио‑ и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
* готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
* создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
* создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
* размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
* пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *представлять данные;*
* *создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».*

**Планирование деятельности, управление и организация**

**Выпускник научится:**

* создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
* определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
* планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования*
* *моделировать объекты и процессы реального мира.*

**Предметные результаты**

Выпускники начальной школы осознáют значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Выпускник научится:**

* осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
* прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
* читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
* читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
* использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
* ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно‑популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
* для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
* использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
* для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
* использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
* для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
* для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
* ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
* различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
* передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*
* *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
* *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
* *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
* *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Выпускник научится:**

* осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
* вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
* составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *работать с тематическим каталогом;*
* *работать с детской периодикой;*
* *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

**Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

* распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
* отличать на практическом уровне прозаический текст  
  от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
* различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
* находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
* определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста*.*

**Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

**Выпускник научится:**

* создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
* восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
* составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
* составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
* писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
* создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
* создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
* работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

**Содержание учебного предмета «Литературное чтение».**

**1 класс**

**Обучение грамоте**

*Фонетика*.Звуки речи.

*Осознание единства звукового состава слова и его значения.*

*Установление числа и последовательности звуков в слове.*

*Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками.*

*Различение гласных и согласных звуков, твёрдых и мягких согласных звуков.*

Буквы Н, н, обозначающие согласные звуки ( н ), ( н )

Звук (ш), буквы Ш, ш.

Звук (й), буква й

Буквы Х, х, обозначающие согласные звуки (х), (х ).

Чтение предложений и текстов с буквами Х, х.

Буквы Ц, ц, обозначающие согласный твердый звук (ц)

*Слог как минимальная произносительная единица.*

*Деление слова на слоги.*

Определение количества слогов в слове.

*Определение места ударения.*

*Графика.*

*Различение звука и буквы:буква как знак звука.*

*Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.*

А, а, обозначающие гласный звук (а ).

Гласная буква ы, обозначающая гласный звук (ы)

Гласные буквы У, у, обозначающие гласный звук ( у )

Звук (э), буквы э, Э.

*Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков.*

*Гласные буквы*

Гласные буквы О, о, обозначающие гласный звук ( о ).

Гласные буквы И, и, обозначающие гласный звук ( и ).

Гласные буквы Я, я, обозначающие звуки (йа)

Буква Я- показатель мягкости согласных звуков.

Буква Ю – показатель мягкости согласных звуков*.*

Функция букв е, ё, ю, я.

Буквы Ё, ё, обозначающие два звука (й, о).

Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного.

*Знакомство с русским алфавитом.*

*Чтение .*

*Формирование навыка слогового чтения*

Буквы С, с, обозначающие согласные звуки ( с ), ( с ).

Буквы К, к, обозначающие согласные звуки(к).

Буквы Т, т, обозначающие согласные звуки (т ), (т )

*Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребёнка.*

Буквы М,м, обозначающие согласные звуки (м), ( м).

Знакомство с буквой Ъ.

*Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов.*

Буквы Д, д, обозначающие согласные звуки (д, д\*)

Чтение слов, предложений, текстов с буквами Ж, ж.

*Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.*

*Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.*

*Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами*

Буквы Л, л, обозначающие сонорные согласные звуки (л ), (л )

Буквы Р, р, обозначающие согласные звуки (р ), (р ).

Буквы В, в, обозначающие согласные звуки (в ), (в ).

**Систематический курс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование**

*Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).*

*Адекватное понимание содержания звучащей речи , умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения;*

*Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.*

Т. Белозеров «Подснежники». С. Маршак «Апрель». Определение настроения произведений.

Буквы Б, б, обозначающие согласные звуки (б), (б )

Чтение

**Чтение вслух.**

*Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух( скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.*

*Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.*

Е. Чарушин «Теремок». *Ответы на вопросы по содержанию. Работа с текстом. Чтение диалога действующих персонажей*

*Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.*

*Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.*

И. Токмакова «Ручей». Е. Трутнева «Когда это бывает?»

*Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.*

В. Берестов «Лягушата».

**Чтение про себя.**

*Осознание смысла произведения при чтении про себя(доступных пообъёму и жанру произведений).*

М. Пляцковский «Цап Царапыч». Г. Сапгир «Кошка». *Различение жанров художественных произведений.*

*Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).*

*Умение находить в тексте необходимую информацию.*

. В.В. Бианки «Первая охота»

**Работа с разными видами текста.**

*Общее представление о разных видах текста:художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение.*

*Определение целей создания этих видов текста.*

И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки». М. Пляцковский «Помощник».

*Особенности фольклорного текста.*

*Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.*

К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет».

*Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.*

В. Осеева «Собака яростно лаяла». Пересказ текста по картинному плану.

*Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.*

И. Токмакова «Купите собаку». Анализ и оценка поступков героев.

**Библиографическая культура.**

*Книга как особый вид искусства.*

*Книга как источник необходимых знаний.*

Ушинский «Наше отечество»

*Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).*

Ушинский «Наше отечество»

*Книга учебная, художественная, справочная.*

А. С. Пушкин отрывок из сказки

*Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрация.*

*«*Сказка о рыбаке и рыбке»

*Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.*

Л.Н. Толстой «Спор» К.Д. Ушинский

Обобщающий урок «О братьях наших меньших».

**Работа с текстом художественного произведения.**

*Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.*

«Вместе тесно, а врозь скучно»

*Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).*

К. И. Чуковский «Путаница»

В.В. Бианки «Первая охота»

*Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.*

В. Данько «Загадочные буквы». Понятия «автор», «писатель», «произведение». Сочинение двустиший о буквах.

*Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.*

С.Я. Маршак «Угомон»

И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А». Понятие «действующие лица». Деление текста на части, составление картинного плана.

С. Черный «Живая азбука»; Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет». Чтение произведения по ролям. Передача различных интонаций при чтении. Анализ и сравнение произведений.

*Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).*

*Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.*

А. Плещеев «Сельская песенка». А. Майков «Весна»; «Ласточка промчалась…» Настроение стихотворения, словарь слов, которые могут помочь передать настроение*.*

*Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.*

Н. Артюхова «Саша-дразнилка».

*Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.*

Я. Аким «Моя родня». С. Маршак «Хороший день». Анализ и оценка поступков героев.

*Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.*

М. Пляцковский «Сердитый дог Буль». Д. Тихомиров «Мальчики и лягушки», «Находка»..

*Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.*

Обобщение по разделу «Апрель! Апрель! Звенит капель».

*Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения.*

*Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.*

*Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).*

Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз».

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.**

*Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием.*

Ю. Ермолаева «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок».

*Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова.*

В. Орлов «Кто первый?». С. Михалков «Бараны».

*Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.*

*Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.*

Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек».

*Подробный пересказ текста.* В. Осеева «Собака яростно лаяла». Пересказ текста по картинному плану.

*Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).*

**Говорение (культура речевого общения)**

*Осознание диалога как вида речи.*

И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А». *Понятие «действующие лица». Деление текста на части, составление картинного плана.*

*Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту)*

С. Черный «Живая азбу-ка»; Ф. Кривин «Почему А поется, а Б нет»..

РНС Петух и собака.Обобщение по разделу «Узнай сказку».

*Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт.*

Г. Сапгир «Про медведя», М. Бородиц-кая «Разговор с пчелой», И. Гамазкова «Кто как кричит?».

*Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.*

*Характеристика героя произведения. С. Михалков «Важный совет». Анализ и оценка поступков героев.*

*Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.*

Русские народные потешки. Стишки и потешки из книги «Рифмы Матушки Гусыни».

*Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.*

Буквы Ф, ф, обозначающие согласные звуки (ф), (ф ).

С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». *Анализ произведения: выявление его идейно-художественной направленности*.

*Знакомство с новым учебником и его основ-ными компонентами. В. Данько «Загадочные буквы». Понятия «автор», «писатель», «произведение». Сочинение двустиший о буквах.*

*Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в высказывании*. В. Берестов «Лягушата».

*Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста.*

М. Пляцковский «Цап Царапыч». Г. Сапгир «Кошка». *Различение жанров художественных произведений.*

*Передача впечатлений (из повседневной жизни).*

Урок-обобщение по разделу «Жили-были буквы».

**Круг детского чтения**

*Произведения устного народного творчества разных народов России.*

*Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.*

*Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, о братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.*

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

*Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).*

Как мальчик Женя научился говорить букву «р»

*Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения(ритм, рифма).*

В. Берестов « Читалочка»

Д. Хармс «Храбрый ёж». Н. Сладков «Лисица и Ёж». *Различение жанров художественных произведений.*

*Фольклор и авторские художественные произведения (различие).*

*Жанровое разнообразие произведений.*

РНС «Рукавичка». *Анализ текста его воспроизведение по опорным словам и картинному плану.*

*Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.*

*Загадки, песенки. Особенности жанров. Отгадывание загадок с опорой на сущностные признаки предметов*

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

*Интерпритация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.*

И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Ррры!» *Особенности юмористических произведений.*

С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак». Выборочное чтение

**Содержание учебного предмета «Литературное чтение». 2 класс**

**Литературное чтение**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

*Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.*

**Чтение**

**Чтение вслух.** *Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.* ***Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения*.**

Стихи о первом снеге.

Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою…»

С.Есенин «Поёт зима – аукает…», «Берёза»

С.Михалков «Новогодняя быль»

А.Барто «Дело было в январе…»

К. Чуковский «Путаница»

К. Чуковский «Радость»

К.Чуковский «Федорино горе»

С.Маршак «Кот и лодыри»

С.Михалков «Мой секрет», «Сила воли»

С.Михалков «Мой щенок»

А.Барто «Верёвочка»

А.Барто «Мы не заметили жука…», «В школу»

А.Барто «Вовка – добрая душа»

Стихи А. Плещеева о весне.

А.Блок «На лугу».

С.Маршак «Снег теперь уже не тот…»

Е.Благинина «Посидим в тишине»

Э.Мошковская «Я маму мою обидел…»

Б.Заходер Песенки Винни – Пуха.

Стихи Э.Успенского

Стихи В.Берестова

Стихи И.Токмаковой

*Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Использование приёмов интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбрать тон и темп чтения.*

Д. Хармс «Игра»,

Н.Гернет, Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог»,

Ю.Владимиров «Чудаки»,

А.Введенский «Учёный Петя», «Лошадка»,

Люблю природу русскую. Зима.

Стихи А. Пушкина

И. Бунин «Матери»

А.Плещеев «В бурю»

**Чтение про себя.** *Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений).* В. Драгунский «Тайное становится явным»

*Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.*

***Работа с разными видами текста.*** *Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста*.

Л. Толстой «Котёнок»

«Правда всего дороже»

*Особенности фольклорного текста. Устное народное творчество.*

*Умение работать с разными видами информации.* Люблю природу русскую. Осень. Из детских журналов,

«Что? Где? Когда?»: энциклопедии и справочники.

*Литература зарубежных стран.*

*Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов*. «Осенние листья» - тема для поэтов. Стихи русских поэтов об осени.

**Библиографическая культура.** *Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).*

*Библиотеки. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.*

*Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Обобщение по разделу «Русские писатели».*

***Работа с текстом художественного произведения.*** *Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.* М. Пришвин «Ребята и утята»

*Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).* Е.Чарушин «Страшный рассказ»

*Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений*. Загадки, пословицы, поговорки*.*

*Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев.* А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине»

*Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.* Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран»

*Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.* В. Осеева «Волшебное слово»

*Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.* Сказка «Каша из топора»

В. Осеева «Хорошее»Э.Хогарт «Мафин и паук»

*Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.* Сказка «Гуси – лебеди»

*Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.* Л. Толстой «Старый дед и внучек»

*Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.* Н. Носов «На горке» Э. Хогарт «Мафин и паук»

*Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.* Н. Булгаков «Анна, не грусти!» Ш.Перро «Кот в сапогах»

*Характеристика героя произведения.* А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»

Ш.Перро «Красная Шапочка»

*Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.* Н. Носов «Живая шляпа»

*Характеристика героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним; собственных впечатлений о героев.* В.Драгунский «Тайное становится явным»

*Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, творческий*. Сказка «У страха глаза велики»

Сказка «Лиса и тетерев»

Э.Успенский «Чебурашка»

*Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.* Сказка «Два Мороза»

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** *Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.* М. Пришвин «Ребята и утята»

*Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Проект*

*Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.* Б. Житков «Храбрый утёнок»

*Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем.* Сказка «Гуси – лебеди»

*Подробный пересказ текста.* Ю. Ермолаев «Два пирожных» В. Осеева «Почему?»

**Говорение (культура речевого общения)**

*Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).* Сказка «Лиса и журавль»

*Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Стихи о дружбе и обидах.*

*Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.* В. Берестов «Хитрые грибы»

*Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.* Домашние животные

*Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.*Е. Чарушин «Страшный рассказ»

*Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.* Н. Носов «Затейники»

**Письмо (культура письменной речи)**

**Круг детского чтения**

*Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.*

*Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).*

*Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.*

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

*Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).* В. Бианки «Музыкант»

*Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма) .*К .Бальмонт «Поспевает брусника…», А. Плещеев «Осень наступила…» А. Фет «Ласточки пропали…» ). Б. Заходер Песенки Винни – Пуха.Г.Остер «Будем знакомы»

*Фольклор и авторские художественные произведения (различение).* Сказка «Лиса и тетерев»

*Устное народное творчество* .Жанровое разнообразие произведений.

Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.Малые фольклорные жанры. «На ярмарке»

Русские народные песни. Русские народные потешки и прибаутки.

Скороговорки, считалки, небылицы.

*Сказки (о животных, бытовые, волшебные).* Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»

*Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).* Народные сказки. Викторина по сказкам. Ш. Перро «Кот в сапогах»

Литературная (авторская) сказка. А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»

*Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах*. *Особенности басенного текста. Особенности стихотворного текста.*

Стихи Ф.Тютчева о весне.

Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной»,

Д. Хармс «Вы знаете?»

С. Маршак «Весёлые чижи»

Д.Хармс «Что это было?»

Б.Заходер «Плачет киска в коридоре…»,

И. Пивоварова «Жила-была собака…»

В.Берестов «Кошкин щенок»

И.Крылов «Лебедь, рак и щука», И. Крылов «Стрекоза и муравей»

М.Пришвин «Ребята и утята»

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

*Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся:*

*- чтение по ролям,*

Л.Толстой «Филипок»,

В.Бианки «Сова»,

К.Чуковский «Федорино горе».

К.Чуковский «Федорино горе»

Ш. Перро «Кот в сапогах»

Ш.Перро «Красная Шапочка»

- инсценирование, Н. Носов «Живаяшляпа»

- драматизация; Н. Носов «На горке»

- *создание собственного текста на основе* *художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта*.

В.Осеева «Волшебное слово»

**Содержание учебного предмета «Литературное чтение». 3 класс**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**

*Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению.*

***Чтение***

**Чтение вслух.** *Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.*

С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка…»,«Воробей», «Слон».

А.А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона».

С.А. Есенин «Черёмуха».

*Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.* Мифы Древней Греции.

*Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.* Мифы Древней Греции.

**Чтение про себя.** *Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.*

**Работа с разными видами текста.**

*Особенности фольклорного текста*. Мифы Древней Греции.

*Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. О братьях наших меньших.*

*Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации .*И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек»

В.Ю. Драгунский «Он живой и светится».

*Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.*

Литературные сказки. Поэзия С.Маршака

Сказки Ш.Перро

Рассказы Н.Носова

Рассказы, повести А. Воронковой .

Книги Е.Пермяка**.**.

Книги А. Митяева об армии и ее героях.«Мама и мы»

В. А. Осеева «У костра»

Книги Э.Шима.

Книга Ю.Дмитриева о природе.

Сказки Толстого. Сказки о детях.

А. А. Милн «Принц кролик»

Зарубежная литература.

*Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Обобщающий урок по 1 части учебника. Книги о космонавтах*

**Библиографическая культура.** *Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний.* Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо на свете»

*Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).* Первопечатник Иван Фёдоров.

*Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.* Мифы Древней Греции.Экскурсия в библиотеку

**Работа с текстом художественного произведения.**

*Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием .*Н.Н. Носов «Федина задача».

В.Ю. Драгунский «Друг детства».

*Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка.* Мифы Древней Греции.

*Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.* Русские народные сказки

*Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.*

Л.Н. Толстой «Лев и собачка».

В.И. Белов «Ещё про Мальку».

В.Л. Дуров «Наша Жучка».

*Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).*

М.М. Пришвин «Моя Родина»

Произведения о Родине.

*Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.* Зарубежные сказки.

*Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста, пересказ.*

Русская народная сказка «Сивка-бурка».

А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…»

Л.Н. Толстой «Акула».

Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».

М. Горький «Случай с Евсейкой».

К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».

В.В. Бианки «Мышонок Пик».

Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».

*Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.*

Е.А. Благинина «Кукушка» «Котёнок».

*Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Выявление авторского*

*отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.*

Русская народная сказка «Сивка-бурка».

М. Горький «Случай с Евсейкой».

А.И. Куприн «Слон».

М.М. Зощенко «Великие путешественники».

*Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.*

Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».

А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…».

В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».

*Характеристика героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним; собственных впечатлений от героев.*

Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».

Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».

*Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный и краткий (передача основных мыслей).*

В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».

А.И. Куприн «Слон».

*Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница».*

*К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».*

*А.П. Платонов «Цветок на земле».*

*А.П. Платонов «Ещё мама».*

*М.М. Зощенко «Золотые слова».*

*Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выборслов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.*

Л.Н. Толстой «Прыжок».

Б.Житков «Про обезьянку».

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** *Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.*

*Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем.*

*Подробный пересказ текста.*

Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»

Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».

**Говорение (культура речевого общения)**

*Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).* Обобщающий урок по разделу «Люби живое»

*Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.* В.П. Астафьев «Капалуха». *Знакомство с особенностями национального этикета на основе*

*фольклорных произведений.* Русские народные песни.

*Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.* К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».

*Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.* Произведения о войне

*Отражение основной мысли текста в высказывании.*

Что за прелесть эти сказки.

Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».

Г.Б. Остер «Вредные советы».

*Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).*

В. И. Белов «Малька провинилась».

«Любимые книги- любимые писатели».

*Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.*

Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».

В. Маяковский- детям.

Проект «Зарубежная литература»

*Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.*

В.В. Бианки «Мышонок Пик».

**Письмо (культура письменной речи)**

*Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.* Мини-сочинение «Мои любимые книги».

**Круг детского чтения**

*Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.*

*Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).*

По страницам детских журналов.

Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»

*Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.*

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

*Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.*

А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…».

И.С. Никитин «Встреча зимы».

Н.А.Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором».

К.Д. Бальмонт «Золотое слово».

И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы»,

«Густой зелёный ельник у дороги».

А.Л. Барто «Разлука». «В театре».

С.В. Михалков «Если».

*Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.*

Книги Н. Сладкова

*Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).* Книги В. Бианки

*Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).*

Ф.И. Тютчев «Листья».,

И.С. Никитин «Полно, степь моя…».

И.З. Суриков «Детство».

И.З. Суриков «Зима».

А.С.Пушкин. Стихи.

С.Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной…».

М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень».

*Фольклор и авторские художественные произведения (различение).* Д.Н. Мамин-Сибиряк «Присказка к Алёнушкиным сказкам».

*Жанровое разнообразие произведений.* Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». *Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.*

Докучные сказки. Сочинение докучных сказок

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

*Художественные особенности сказок: лексика, построение(композиция).* Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

Литературная (авторская) сказка. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…».

*Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.*

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза».

И.Крылов «Мартышка и очки»

И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна».

И.А. Крылов «Ворона и Лисица».

М.Ю. Лермонтов «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко…».

М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень».

**Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)**

*Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся:*

*- чтение по ролям.* А.П. Платонов «Цветок на земле».

- *инсценирование,* Н.Н. Носов «Телефон».

- *устное словесное рисование,* В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович».

- *создание собственного текста на основе* *художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта*.

Проект «Сочиняем волшебную сказку»

**Содержание учебного предмета «Литературное чтение». 4 класс**

***Аудирование***

*Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи , умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.*

***Чтение***

*Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.*

П. П. Ершов. «Конек-горбунок» (отрывок); А. С. Пушкин. «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; М.Ю Лермонтов. «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»; А. П. Чехов. «Мальчики»*. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.*

О былинах. «Ильины три поездочки». Летописи. Жития. «И повесил Олег щит свой на вратах Цареграда...»; «И вспомнил Олег коня своего...»; «Житие Сергия Радонежского». *Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.*

***Чтение про себя****. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения факта, описания, дополнения высказывания и др.*

***Работа с разными видами текста****. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.*

***Природа и мы***

Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приемыш»;  А. И. Куприн. «Барбос и Жулька»; М. Пришвин. «Выскочка»; К. Г.Паустовский. «Скрипучие половицы»; Е. И. Чарушин. «Кабан»; В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип».

*Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.*

***Литературные сказки***

В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»; П. П. Бажов. «Серебряное копытце»; С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек»; В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

***Поэтическая тетрадь***

Ф. И. Тютчев. «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»; А. А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; А. II. Плещеев. «Дети и птичка»; И. С. Никитин. «В синем небе плывут над ноля ми...»; Н. А. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»; И. А. Бунин. «Листопад».

*Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.* Обобщающий урок по 1 части учебника.

***Библиографическая культура*** *Виды информации в книге: научная художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой*

***Работа с текстом художественного произведения*** *Осознание того, что есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений*

***Страна детства****.*

Б. С. Житков. «Как я ловил человечков»; К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»; М. М. Зощенко. «Елка».

*Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения*

*героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.*

***Родина***

И. С.  Никитин «Русь»; С. Д. Дрожжин. «Родине»; Л. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...».

*Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).*

|  |
| --- |
| **Зарубежная литература**  Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»; Г. X. Андерсен. «Русалочка»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; С. Лагерлёф. «Святая ночь», «В Назарете» |

*Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.*

***Чудесный мир классики***

П. П. Ершов. «Конек-горбунок» (отрывок); А. С. Пушкин. «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Птичка Божия не знает...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; М.Ю Лермонтов. «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»; А. П. Чехов. «Мальчики».

*Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.*

***Делу время — потехе сейчас***

Е. Д. Шварц. «Сказка о потерянном времени»; В. Ю. Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка»; В. В. Голявкин. «Никакой горчицы я не ел».

*Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.* С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек»; В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». *Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).*

Е. И. Чарушин. «Кабан»; В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип».

*Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мыли каждой части и всего текста, составление плана в виде*

*назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.*

Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приемыш»;  А. И. Куприн. «Барбос и Жулька»; М. Пришвин. «Выскочка»;

*Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.*

В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»; П. П. Бажов. «Серебряное копытце»;

***Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами****. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).*

***Страна Фантазия***

Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника». К. Булычев. «Путешествие Алисы».

***Говорение (культура речевого общения)***

*Осознание диалога как вида речи.* В. Я. Брюсов «Опять сон»; В. Я. Брюсов «Детская»*; Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).* С. А. Есенин «Бабушкины сказки»; М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка…»;

*Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.*

*Монолог как форма речевого высказывания.* Б. Л. Пастернак. «Золотая осень»;  С. А. Клычков. «Весна в лесу»;

*Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему*. Д. Б. Кедрин. «Бабье лето»; Н. М. Рубцов. «Сентябрь»;  С. А. Есенин. «Лебедушка».

***Письмо (культура письменной речи)***

*Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). В мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв. Мини-сочинение «Мои любимые книги».*

***Круг детского чтения***

*Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Представленность разных видов книг:*

*историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).*

***Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)***

*Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.*

Ф. И. Тютчев. «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»; А. А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка»; Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; А. II. Плещеев. «Дети и птичка»; И. С. Никитин. «В синем небе плывут над ноля ми...»; Н. А. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»; И. А. Бунин. «Листопад».

*Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема.*

К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»;*Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.*

М.Ю Лермонтов. «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»;

*Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).*

Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приемыш»;  А. И. Куприн. «Барбос и Жулька»; М. Пришвин. «Выскочка»;

*Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).*

И. С.  Никитин «Русь»; С. Д. Дрожжин. «Родине»; Л. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»

***Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)***

*Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся:чтение по ролям* Е. Д. Шварц. «Сказка о потерянном времени»;*инсценирование, драматизация*; С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек

*Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

*Контроль за уровнем достижений обучающихся по литературному чтению проводится в форме контрольного чтения, тестирования.*

**Тематическое планирование в 1 классе**

**с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел.Тема урока.** | **Кол-во часов** |
|
| **Добукварный период (14ч)** | | |
| 1 | «Азбука» — первая учебная книга.  *Фонетика. Звуки речи. Осознание единства звукового состава слова и его значения.* | 1 |
| 2 | Речь устная и письменная. Предложение.  *Установление числа и последовательности звуков в слове.* | 1 |
| 3 | Слово и предложение.  *Установление числа и последовательности звуков в слове. Слог - как минимальная произносительная единица.* | 1 |
| 4 | Слог.  *Слог - как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение количества слогов в слове.* | 1 |
| 5 | Ударение. Ударный слог.  *Определение места ударения.* | 1 |
| 6 | Звуки в окружающем мире и в речи.  *Различение гласных и согласных звуков.* | 1 |
| 7 | Звуки в словах.  *Различение звука и буквы: буква как знак звука.* | 1 |
| 8 | Слог-слияние.  *Гласные буквы.* | 1 |
| 9 | Повторение и обобщение по теме «Речь устная и письменная». «Предложение».  *Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами.* | 1 |
| 10 | Гласный звук [а], буквы А, а.  *Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков.* | 1 |
| 11 | Гласный звук [о], буквы О, о.  *Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков.* | 1 |
| 12 | Гласный звук [и], буквы И, и. | 1 |
| 13 | Гласный звук [ы], буква ы. | 1 |
| 14 | Гласный звук [у], буквы У, у.  *Формирование навыка слогового чтения.* | 1 |
|  |
|  | **Букварный период (58ч)** |  |
| 15 | Согласные звуки [н],[н’], буквы Н, н.  *Различение гласных и согласных звуков, твёрдых и мягких согласных звуков.* | 1 |
| 16 | Согласные звуки [с], [с’], буквы С, с.  *Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).* | 1 |
| 17 | Согласные звуки [к], [к’], буквы К, к.  *Различение гласных и согласных звуков, твёрдых и мягких согласных звуков.* | 1 |
| 18 | Согласные звуки [т], [т’], буквы Т, т. | 1 |
| 19 | Согласные звуки [т], [т’], буквы Т, т. | 1 |
| 20 | Согласные звуки [л], [л’], буквы Л л.  *Адекватное понимание содержания звучащей речи , умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.* | 1 |
| 21 | Согласные звуки [л], [л’], буквы Л, л.  *Адекватное понимание содержания звучащей речи , умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.* | 1 |
| 22 | Согласные звуки [р], [р’], буквы Р, р.  *Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков.* | 1 |
| 23 | Согласные звуки [р], [р’], буквы Р, р.  *Буквы гласных как показатель твёрдости-мягкости согласных звуков.* | 1 |
| 24 | Согласные звуки [в], [в’], буквы В, в.  *Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.* | 1 |
| 25 | Согласные звуки [в], [в’], буквы В, в. | 1 |
| 26 | Гласные буквы Е, е, обозначающие звуки [й’э]  *Плавное слоговое чтение. Функция букв е, ё, ю ,я.* | 1 |
| 27 | Буква Е – показатель мягкости согласных  *Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.* | 1 |
| 28 | Согласные звуки [п], [п’], буквы П, п.  *Умение задать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.* | 1 |
| 29 | Согласные звуки [м], [м’], буквы М, м.  *Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов.* | 1 |
| 30 | Согласные звуки [м], [м’], буквы М, м. | 1 |
| 31 | Согласные звуки [з], [з’], буквы З, з.  *Различение глухих и звонких согласных звуков.* | 1 |
| 32 | Согласные звуки [з], [з’], буквы З, з. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с. | 1 |
| 33 | Согласные звуки [б], [б’], буквы Б, б.  *Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.* | 1 |
| 34 | Согласные звуки [б], [б’], буквы Б, б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. | 1 |
| 35 | Согласные звуки [б], [б’], буквы Б, б. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п. | 1 |
| 36 | Согласные звуки [д], [д’], буквы Д, д. | 1 |
| 37 | Согласные звуки [д], [д’], буквы Д, д. Сопоставление слогов и слов с буквами д и т.  *Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.* | 1 |
| 38 | Буквы Я, я. Буква я в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. | 1 |
| 39 | Буквы Я, я. Буква я — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии.  *Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух( скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения).Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.* | 1 |
| 40 | Буквы Я, я. Буква я — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии.  *Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов.* | 1 |
| 41 | Согласные звуки [г], [г’], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к.  *Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух( скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения). Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.* | 1 |
| 42 | Согласные звуки [г], [г’], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к. | 1 |
| 43 | Мягкий согласный звук [ч’], буквы Ч, ч.  *Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами)* | 1 |
| 44 | Мягкий согласный звук [ч’], буквы Ч, ч.  *Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.* | 1 |
| 45 | Буква ь — показатель мягкости предшествующих согласных звуков.  *Особенности фольклорного текста.* | 1 |
| 46 | Буква ь — показатель мягкости предшествующих согласных звуков. *Особенности фольклорного текста.* | 1 |
| 47 | Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши.  *Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов.* | 1 |
| 48 | Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши. | 1 |
| 49 | Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш].  *Сказки (о животных, бытовые, волшебные).* | 1 |
| 50 | Твёрдый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Сопоставление звуков [ж] и [ш].  *Различение глухих и звонких согласных звуков.* | 1 |
| 51 | Буквы Ё, ё, обозначающие два звука [j’о] .  *Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.* | 1 |
| 52 | Буквы Ё, ё, обозначающие два звука [j’о].  *Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.* | 1 |
| 53 | Буква Ё – показатель мягкости.  *Различение гласных и согласных звуков, твёрдых и мягких согласных звуков. Функция букв е, ё, ю, я.* | 1 |
| 54 | Звук [j’], буквы Й, й. | 1 |
| 55 | Звук [j’], буквы Й, й. | 1 |
| 56 | Согласные звуки [х], [х’], буквы Х, х.  *Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение.* | 1 |
| 57 | Согласные звуки [х], [х’], буквы Х, х.  *Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).* | 1 |
| 58 | Чтение слов с буквой **х.**  *Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.* | 1 |
| 59 | Буквы Ю, ю, обозначающие два звука [j’у]  *Различение звука и буквы: буква как знак звука.* | 1 |
| 60 | Буква Ю – показатель мягкости  *Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью соответствующей индивидуальному темпу ребёнка.* | 1 |
| 61 | Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.  *Сказки (о животных, бытовые, волшебные).* | 1 |
| 62 | Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц.  *Сказки (о животных, бытовые, волшебные).* | 1 |
| 63 | Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. | 1 |
| 64 | Гласный звук [э], буквы Э, э.  *Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки).* | 1 |
| 65 | Гласный звук [э], буквы Э, э.  *Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки)* | 1 |
| 66 | Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы Щ, щ.  *Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Жанровое разнообразие произведений. Различение жанров художественных произведений.* | 1 |
| 67 | Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы Щ, щ.  *Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Жанровое разнообразие произведений.* | 1 |
| 68 | Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы Щ, щ.  *Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Жанровое разнообразие произведений.* | 1 |
| 69 | Согласные звуки [ф],[ф’], буквы Ф, ф.  *Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.* | 1 |
| 70 | Согласные звуки [ф],[ф’], буквы Ф, ф.  *Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.* | 1 |
| 71 | Мягкий и твёрдый разделительные знаки.  *Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного.* | 1 |
| 72 | Мягкий и твёрдый разделительные знаки. | 1 |
| **Послебукварный период (20ч)** | | |
| 73 | Русский алфавит.  *Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв.* | 1 |
| 74 | Как хорошо уметь читать. Стихотворения С.Маршака, В. Берестова.  *Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).* | 1 |
| 75 | Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р».  *Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.* | 1 |
| 76 | К. Д. Ушинского «Наше Отечество».  *Осознание понятия «родина», представление о проявлении любви к Родине в литературе разных народов.* | 1 |
| 77 | История славянской азбуки. В. Крупин. Первоучители словенские.  *Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление).* | 1 |
| 78 | История славянской азбуки. В. Крупин. Первый букварь.  *Книга учебная, художественная, справочная.* | 1 |
| 79 | А. С. Пушкин — гордость нашей Родины.  *Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрация.* | 1 |
| 80 | Рассказы Л. Н. Толстого для детей.  *Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.* | 1 |
| 81 | Произведения К. Д. Ушинского для детей.  *Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).* | 1 |
| 82 | Произведения К. Д. Ушинского для детей.  *Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.* | 1 |
| 83 | Стихи К. И. Чуковского. «Телефон».  *Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).* | 1 |
| 84 | К. И. Чуковский. Путаница (небылица).  *Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).* | 1 |
| 85 | Рассказы В. В. Бианки о животных.  *Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).* | 1 |
| 86 | Стихи С. Я. Маршака.  *Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.* | 1 |
| 87 | Рассказы М. М. Пришвина о природе.  *Умение находить в тексте необходимую информацию.* | 1 |
| 88 | Стихи А. Л. Барто.  *Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.* | 1 |
| 89 | С. В. Михалков. Котята.  *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* | 1 |
| 90 | Весёлые стихи Б. В. Заходера. Стихи В. Д. Берестова.  *Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.* | 1 |
| 91 | Проверочная работа по изученным произведениям. Проверим и оценим свои достижения. | 1 |
| 92 | Театрализованное представление «Прощание с азбукой». Проект «Живая азбука». | 1 |

**Литературное чтение ( 1 класс)**

(Учебник по Литературному чтению Л.Ф. Климанова).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока/ Содержание** | **Кол-во часов** |
|
| **Вводный урок (1ч)** | | |
| 1 | Знакомство с учебником по литературному чте­нию. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.  *Книга как особый вид искусства. Книга учебная, художественная, справочная. Книга как источник необходимых знаний.*  *Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрация.* | 1 |
|  | **Жили – были буквы (7ч)** | |
| 2 | В. Данько «Загадочные буквы».  *Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Сочинение двустиший о буквах.* | 1 |
| 3 | И. Токмаков «Аля, Кляксич и буква А».  *Определение особенностей художественного текста.*  *Осознание диалога как вида речи.*  *Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух( скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения.* | 1 |
| 4 | С. Чёрный «Живая азбука». Ф.Кривин «Почему «А» поёт, а «Б» нет».  *Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту).* | 1 |
| 5 | Г. Сапгир «Про медведя». М. Бородицкая «Разговор с пчелой». И. Гамазкова «Кто как кричит?».  *Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.* | 1 |
| 6 | Е. Григорьева «Живая азбука».  *Анализ произведения: выявление его идейно-художественной направленности.* | 1 |
| 7 | С.Маршак «Автобус №26».  *Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.* | 1 |
| 8 | Проверочная работа по разделу «Жили-были буквы».  *Передача впечатлений (из повседневной жизни). Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).* | 1 |
|  | **Загадки. Сказки. Небылицы (7ч)** | |
| 9 | Е. Чарушин «Теремок».  *Работа с текстом. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Чтение диалога действующих персонажей.* | 1 |
| 10 | Русская народная сказка «Рукавичка».  *Фольклор и авторские художественные произведения (различие). Жанровое разнообразие произведений. Особенности фольклорного жанра.* | 1 |
| 11 | Загадки. Песенки.  *Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Отгадывание загадок с опорой на сущностные признаки предметов.* | 1 |
| 12 | Русские народные потешки. Небылицы. Стихи и песни из книги «Рифмы Матушки Гусыни».  *Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.* | 1 |
| 13 | Сказки А.С.Пушкина.  *Фольклор и авторские художественные произведения (различие).* | 1 |
| 14 | Скороговорки. Сказка «Петух и собака»  *Особенности диалогического общения: задавать вопросы по тексту, выслушивать не перебивая собеседника, и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту. Сказки (о животных, бытовые, волшебные).* | 1 |
| 15 | Обобщение по разделу «Загадки. Сказки. Небылицы». Проверим и оценим свои достижения.  *Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя),мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.* | 1 |
|  | **Апрель, апрель! Звенит капель…(5ч)** | |
| 16 | А.Плещеев «Сельская песенка»  А.Майков «Ласточка примчалась…». «Весна»  *Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения(ритм, рифма).* | 1 |
| 17 | Т. Белозёров «Подснежники». С.Маршак «Апрель». И. Токмакова «Ручей».  *Определение настроения стихотворного произведения.* | 1 |
| 18 | Е. Трутнева «Когда это бывает?», И. Токмакова «К нам весна шагает». Проект «Составляем азбуку загадок».  *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.* | 1 |
| 19 | В.Берестов «Воробушки». Р. Сеф «Чудо».  *Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.* | 1 |
| 20 | Обобщение по разделу «Апрель, апрель! Звенит капель…»  *Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступление товарищей дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.* | 1 |
|  | **И в шутку и всерьёз (6ч)** | |
| 21 | И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк».  Г.Кружков «Ррры».  *Интерпритация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование,устное словесное рисование.* | 1 |
| 22 | Н.Артюхова «Саша-дразнилка».  *Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.* | 1 |
| 23 | К.Чуковский Федотка». О. Дриз «Привет».  *Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.* | 1 |
| 24 | О. Григорьев «Стук». И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка». И.Пивоварова «Кулинаки-пулинаки».  *Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.* | 1 |
| 25 | К.Чуковский «Телефон».  *Особенности юмористических произведений. Чтение по ролям.* | 1 |
| 26 | М. Пляцковский «Помощник». Обобщение по теме «И в шутку и всерьёз».  *Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.*  *Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).* | 1 |
|  | **Я и мои друзья (7ч)** | |
| 27 | Ю.Ермолаев «Лучший друг». Е.Благинина «Подарок».  *Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова.* | 1 |
| 28 | В.Орлов «Кто первый?». С.Михалков «Бараны». | 1 |
| 29 | Р. Сеф «Совет». В.Берестов «В магазине игрушек». В Орлов «Если дружбой…» И.Пивоварова «Вежливый ослик». Я.Аким «Моя родня».  *Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.*  *Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.* | 1 |
| 30 | С.Маршак «Хороший день». Проект «Наш класс».  *Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.* | 1 |
| 31 | По М. Пляцковскому «Сердитый дог Буль».  Ю. Энтин «Про дружбу». Д.Тихомирова «Мальчик и лягушки», «Находка».  *Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.* | 1 |
| 32 | Обобщение по разделу «Я и мои друзья». Проверим и оценим свои достижения.  *Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.* | 1 |
| 33 | Поверочная работа по теме «Работа с текстом».  **Контроль техники чтения.** | 1 |
|  | **О братьях наших меньших ( 7 ч)** | |
| 34 | С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак…»  *Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Анализ и оценка поступков героев.* | 1 |
| 35 | В.Осеева «Собака яростно лаяла». И. Токмакова «Купите собаку».  *Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов.* | 1 |
| **36** | **Комплексная проверочная работа.** | **1** |
| 36 | М. Пляцковский «Цап Царыпыч». Г.Сапгир «Кошка». В.Берестов «Лягушата».  *Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста* | 1 |
| 37 | В.Лунин «Никого не обижай».  *Монолог как форма речевого высказывания.* | 1 |
| 38 | С.Михалков «Важный совет».  *Отражение основной мысли текста в высказывании.* | 1 |
| 40 | Д.Хармс «Храбрый ёж». Н.Сладков «Лисица и ёж».  *Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения(ритм, рифма).* | 1 |

**Тематическое планирование во 2 классе**

**с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Раздел. Тема урока** | Кол-во часов |
|
| **Самое великое чудо на свете. (5ч.)** | | |
| 1 | Знакомство с учебником по литературному чте­нию. | 1 |
| 2 | Игра «Крестики – нолики». Наши проекты. | 1 |
| 3 | Самое великое чудо на свете. Р. Сеф. «Читателю» | 1 |
| 4 | Библиотеки. *Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог.* | 1 |
| 5 | Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). *Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Типы книг.* | 1 |
| **Устное народное творчество. (14ч.)** | | |
| 1 | Устное народное творчество.*Особенности фольклорного текста. Жанровое разнообразие произведений.* | 1 |
| 2 | Русские народные песни.*Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.* | 1 |
| 3 | Русские народные потешки и прибаутки. *Малые фольклорные формы.* | 1 |
| 4 | Скороговорки, считалки, небылицы. *Узнавание, различение, определение основного смысла малых фольклорных форм.* | 1 |
| 5 | Загадки, пословицы, поговорки. *Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.* | 1 |
| 6 | Народные сказки. Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт…» *Художественные особенности сказок: лексика, построение* *(композиция*). | 1 |
| 7 | Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». *Сказки (о животных, бытовые, волшебные).* | 1 |
| 8 | Сказка «У страха глаза велики». *Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный.* | 1 |
| 9 | Сказка «Лиса и тетерев». *Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный, творческий*. | 1 |
| 10 | Сказка «Лиса и журавль». *Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения.* | 1 |
| 11 | Сказка «Каша из топора». *Характеристика героя произведения.* | 1 |
| 12 | Сказка «Гуси – лебеди». *Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.* | 1 |
| 13 | Сказка «Гуси – лебеди». *Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем.* | 1 |
| 14 | Викторина по сказкам. *Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).* | 1 |
| **Люблю природу русскую. Осень. (9ч.)** | | |
| 1 | Люблю природу русскую. Осень. *Умение работать с разными видами информации.* | 1 |
| 2 | Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной…» *Стихотворение-общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах*. | 1 |
| 3 | К. Бальмонт «Поспевает брусника…» *Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт* | 1 |
| 4 | А.Плещеев «Осень наступила…» *Стихотворная речь: узнавание, различение.* | 1 |
| 5 | А. Фет «Ласточки пропали…» *Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).* | 1 |
| 6 | «Осенние листья» - тема для поэтов. *Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.* | 1 |
| 7 | В. Берестов «Хитрые грибы». *Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.* | 1 |
| 8 | М. Пришвин «Осеннее утро», И. Бунин «Сегодня так светло кругом…» *Нахождение в тексте (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов.* | 1 |
| 9 | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень». **Проверка техники чтения.** *Участие в коллективном обсуждении.* | 1 |
| ***Русские писатели.(14ч.)*** | | |
| 1 | А. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный…» *Использование приёмов интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбрать тон и темп чтения)*. | 1 |
| 2 | А. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя…», «Зима!.. Крестьянин торжествуя…» *Использование приёмов интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбрать тон и темп чтения).* | 1 |
| 3 | А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». *Литературная (авторская) сказка.* | 1 |
| 4 | А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». *Характеристика героев произведения.* | 1 |
| 5 | А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». *Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев.* | 1 |
| 6 | Сказки А. Пушкина. *Использование приёмов интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбрать тон и темп чтения).* | 1 |
| 7 | И. Крылов «Лебедь, рак и щука». *Басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.* | 1 |
| 8 | И. Крылов «Стрекоза и муравей». *Особенности басенного текста.* | 1 |
| 9 | Сказки русских писателей**.** | 1 |
| 10 | Л. Толстой «Старый дед и внучек». *Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа*. | 1 |
| 11 | Л. Толстой «Филипок». *Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, драматизация.* | 1 |
| 12 | Л. Толстой «Котёнок». *Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.* | 1 |
| 13 | Л.Толстой « Правда всего дороже». | 1 |
| 14 | Обобщение по разделу «Русские писатели». *Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.* | 1 |
|  | **О братьях наших меньших (12ч.)** | |
| 1 | Рассказы о животных В. Бианки, Н. Сладкова, Е. Чарушина. | 1 |
| 2 | Б. Заходер «Плачет киска в коридоре…», И. Пивоварова «Жила-была собака…» *Общее представление о стихотворении, особенностях построения и выразительных средствах.* | 1 |
| 3 | В.Берестов «Кошкин щенок». *Особенности стихотворного текста.* | 1 |
| 4 | Домашние животные. *Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.* | 1 |
| 5 | М. Пришвин «Ребята и утята». *Рассказ-общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.* | 1 |
| 6 | М. Пришвин «Ребята и утята». *Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.* | 1 |
| 7 | Е. Чарушин «Страшный рассказ». *Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.* | 1 |
| 8 | Е. Чарушин «Страшный рассказ». *Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка*. | 1 |
| 9 | Б. Житков «Храбрый утёнок». *Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.* | 1 |
| 10 | В. Бианки «Музыкант». *Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).* | 1 |
| 11 | В. Бианки «Сова». *Интерпретация текста литературного произведения в чтении по ролям*. | 1 |
| 12 | Обобщение по разделу «О братьях наших меньших» | 1 |
| **Из детских журналов. (9ч.)** | | |
| 1 | Из детских журналов. *Умение работать с разными видами информации.* | 1 |
| 2 | Д. Хармс «Игра». *Использование приёмов интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбрать тон и темп чтения).* | 1 |
| 3 | Д. Хармс «Игра».***Проверка техники чтения.*** | 1 |
| 4 | Д. Хармс «Вы знаете», С. Маршак «Весёлые чижи». *Общее представление о стихотворении, особенностях построения и выразительных средствах.* | 1 |
| 5 | Д.Хармс «Что это было?» | 1 |
| 6 | Н.Гернет, Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог». *Использование приёмов интонационного чтения.* | 1 |
| 7 | Ю.Владимиров «Чудаки» | 1 |
| 8 | А.Введенский «Учёный Петя», «Лошадка». | 1 |
| 9 | Обобщение по разделу «Из детских журналов» | 1 |
| **Люблю природу русскую. Зима. (10ч.)** | | |
| 1 | И. Бунин «Зимним холодом пахнуло*». Использование приёмов интонационного чтения.* | 1 |
| 2 | Стихи о первом снеге. *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* | 1 |
| 3 | Ф. Тютчев «Чародейкою зимою…» | 1 |
| 4 | С. Есенин «Поёт зима – аукает…», «Берёза» | 1 |
| 5 | С. Есенин «Поёт зима – аукает…», «Берёза». *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* | 1 |
| 6 | С.Михалков «Новогодняя быль» | 1 |
| 7 | *.* А. Барто «Дело было в январе…» | 1 |
| 8 | С. Дрожжин. «Улицей гуляет». | 1 |
| 9 | «Что? Где? Когда?» Энциклопедии и справочники. *Умение работать с разными видами информации.* | 1 |
| 10 | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Зима» | 1 |
| **Писатели –детям. (16ч.)** | | |
| 1 | К. Чуковский «Путаница». *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* | 1 |
| 2 | К. Чуковский «Радость». *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* | 1 |
| 3 | К. Чуковский «Федорино горе». *Интерпретация текста литературного произведения в чтении по ролям.* | 1 |
| 4 | К.Чуковский «Федорино горе». *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* | 1 |
| 5 | С.Маршак «Кот и лодыри» | 1 |
| 6 | С.Михалков «Мой секрет», «Сила воли». | 1 |
| 7 | С.Михалков «Мой щенок». *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* | 1 |
| 8 | А.Барто «Верёвочка». *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* | 1 |
| 9 | А.Барто «Мы не заметили жука», «В школу». *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения .* | 1 |
| 10 | А. Барто «Вовка – добрая душа». | 1 |
| 11 | Н. Носов «Затейники». *Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.* | 1 |
| 12 | Н. Носов «Живая шляпа». *Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.* | 1 |
| 13 | Н. Носов «Живая шляпа» *Интерпретация текста литературного произведения в инсценировании.*. | 1 |
| 14 | Н. Носов «На горке». *Интерпретация текста литературного произведения в драматизации.* | 1 |
| 15 | Н. Носов «На горке». *Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.* | 1 |
| 16 | Обобщение по разделу «Писатели – детям» | 1 |
| **Я и мои друзья. (9ч.)** | | |
| 1 | В Берестов «За игрой», Э Мошковская «Я ушёл в свою обиду» | 1 |
| 2 | Стихи о дружбе .В. Лунин «Я и Вовка». *Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.* | 1 |
| 3 | Н. Булгаков «Анна, не грусти!» *Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.* | 1 |
| 4 | Ю. Ермолаев «Два пирожных». *Подробный пересказ текста.* | 1 |
| 5 | В. Осеева «Волшебное слово». *Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка*. | 1 |
| 6 | В. Осеева «Волшебное слово». *Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся (текст по аналогии).* | 1 |
| 7 | В. Осеева «Хорошее». *Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.* | 1 |
| 8 | В. Осеева «Почему?» *Подробный пересказ текста.* | 1 |
| 9 | Обобщение по разделу «Я и мои друзья» | 1 |
| **Люблю природу русскую. Весна. (10ч.)** | | |
| 1 | Ф. Тютчев «Зима не даром злится» | 1 |
| 2 | Стихи Ф. Тютчева о весне. *Общее представление о стихотворении, особенностях построения и выразительных средствах.* | 1 |
| 3 | Стихи А. Плещеева о весне. *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* | 1 |
| 4 | А. Блок «На лугу». *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* | 1 |
| 5 | С. Маршак «Снег теперь уже не тот…» | 1 |
| 6 | И. Бунин «Матери». *Использование приёмов интонационного чтения.* | 1 |
| 7 | А. Плещеев «В бурю». | 1 |
| 8 | Е.Благинина «Посидим в тишине». **Проверка техники чтения.** *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* | 1 |
| 9 | Э.Мошковская «Я маму мою обидел…» *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* | 1 |
| 10 | Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна» | 1 |
| **И в шутку и в серьёз. (14ч.)** | | |
| 1 | Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивее всего?» *Общее представление о стихотворении, особенностях построения и выразительных средствах.* | 1 |
| 2 | Б.Заходер «Песенки Винни – Пуха». *Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).* | 1 |
| 3 | Б.Заходер Песенки Винни – Пуха. *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* | 1 |
| 4 | Э.Успенский «Чебурашка» | 1 |
| 5 | Э.Успенский «Чебурашка». *Освоение разных видов пересказа художественного текста.* | 1 |
| 6 | Стихи Э. Успенского. *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* | 1 |
| 7 | Стихи В. Берестова. *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* | 1 |
| 8 | Стихи И. Токмаковой. *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* | 1 |
| 9 | Г. Остер «Будем знакомы». *Использование выразительных средств языка.* | 1 |
| 10 | Г. Остер «Будем знакомы». *Выделение особенностей стихотворного произведения ( ритм, рифма).* | 1 |
| 11 | В Драгунский «Тайное становится явным». *Осознание смысла произведения при чтении про себя.* | 1 |
| 12 | В. Драгунский «Тайное становится явным». *Характеристика героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним; собственных впечатлений о героев.* | 1 |
| 13 | Обобщение по разделу «И в шутку и в серьёз» | 1 |
| 14 | **Проверка техники чтения.** *Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).* | 1 |
| **Литература зарубежных стран. (16ч.)** | | |
| 1 *.* | *Умение работать с разными видами информации. Литература зарубежных стран* | 1 |
| 2 | Американская и английская народные песенки. *Произведения устного народного творчества разных народов.* | 1 |
| 3 | Песенки «Сюзон и мотылёк», «Знают мамы, знают дети…» *Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.* | 1 |
| 4 | Ш. Перро «Кот в сапогах». *Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).* | 1 |
| *5* | Ш. Перро «Кот в сапогах». | 1 |
| *6* | Ш. Перро «Кот в сапогах». *Интерпретация текста литературного произведения в чтении по* | 1 |
| *7* | Ш. Перро «Кот в сапогах». *Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев* | 1 |
| ***8*** | ***Комплексная проверочная работа*** | 1 |
| *9* | Ш. Перро «Красная Шапочка». *Интерпретация текста литературного произведения в инсценировании* | 1 |
| *.10* | Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине». *Понимание нравственного смысла произведения* | 1 |
| 11 | Э.Хогарт «Мафин и паук». *Характеристика героя с использованием художественно - выразительных средств.* | 1 |
| 12 | Э.Хогарт «Мафин и паук». *Сопоставление поступков героев.* | 1 |
| *13* | Э.Хогарт «Мафин и паук». | 1 |
| 14 | Э. Хогарт «Мафин и паук». *Освоение разных видов пересказа художественного текста.* | 1 |

**Тематическое планирование в 3 классе**

**с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел. Тема урока** | | **Кол-во**  **часов** | | | | | **Примечание** |
|
|  | **Самое великое чудо на свете** | | **2** | | | | |  |
| 1 | Рукописные книги Древней Руси. *Первые книги на Руси и начало книгопечатания.*  Первопечатник Иван Фёдоров. *Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях.* | | 1 | | | | |  |
| 2 | Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо на свете». *Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний.* | | 1 | | | | |  |
|  | **Устное народное творчество** | | **8** | | | | |  |
| 3 | Русские народные песни. *Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.* | | 1 | | | | |  |
| 4 | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок*. Малые фольклорные формы – узнавание, различение, определение основного смысла.* | | 1 | | | | |  |
| 5 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». *Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.* | | 1 | | | | |  |
| 6 | Русская народная сказка «Иван – царевич и серый волк».  *Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).* | | 1 | | | | |  |
| 7 | Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». *Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героев сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним; собственных впечатлений о героях.* | | 1 | | | | |  |
| 8 | Русская народная сказка «Сивка-бурка». *Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.* | | 1 | | | | |  |
| 9 | Русская народная сказка «Сивка-бурка». *Характеристика героя с использованием художественно - выразительных средств, пересказ.* | | 1 | | | | |  |
| 10 | Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». Наши проекты «Сочиняем вместе волшебную сказку».*Жанровое разнообразие произведений.* | | 1 | | | | |  |
|  | **Поэтическая тетрадь 1** | | **4** | | | | |  |
| 11 | Как научиться читать стихи.Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». *Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).* | | 1 | | | | |  |
| 12 | А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Зреет рожь над жаркой нивой…». *Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности.* | | 1 | | | | |  |
| 13 | И.С. Никитин «Полно, степь моя…»,«Встреча зимы». *Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.*  *Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).* | | 1 | | | | |  |
| 14 | И. З. Суриков «Детство», «Зима». *Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).*  *Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.* | | 1 | | | | |  |
|  | **Великие русские писатели** | | **16** | | | | |  |
| 15 | Поэзия А.С. Пушкина «За весной,…», «Уж небо осенью дышало…», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета».  *Участие в коллективном обсуждении.* | | 1 | | | |  | |
| 16 | А.С.Пушкин. «Зимнее утро», «Зимний вечер».  *Выделение особенностей стихотворного произведения.* | | 1 | | | |  | |
| 17 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…».  *Литературная (авторская) сказка.* | | 1 | | | |  | |
| 18 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…».  *Отражение основной мысли текста в высказывании. Характеристика героев произведения с использованием художественных средств данного текста.* | | 1 | | | |  | |
| 19 | И. А.Крылов «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна».  *Басня - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.* | | 1 | | | |  | |
| 20 | И.А. Крылов «Ворона и Лисица». *Басня - особенности построения и выразительные средства.* | | 1 | | | |  | |
| 21 | М.Ю. Лермонтов «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко…». *Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.* | | 1 | | | |  | |
| 22 | М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Осень». *Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения.* | | 1 | | | |  | |
| 23 | Детство Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой «Акула». *Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.* *Самостоятельное построение плана собственного высказывания.* | | 1 | | | |  | |
| 24 | Л.Н. Толстой «Прыжок». *Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).* | | 1 | | | |  | |
| 25 | Л.Н. Толстой «Лев и собачка». *Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.* | | 1 | | | |  | |
| 26 | Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» *Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Подробный пересказ текста.* | | 1 | | | |  | |
| 27 | Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели». *Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.* Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели». | | 1 | | | |  | |
|  | **Поэтическая тетрадь 2** | | **4** | | | |  | |
| 28 | Н.А. Некрасов «Славная осень!», «Не ветер бушует над бором». *Нахождение в тексте средств выразительности.* | | 1 | | | |  | |
| 29 | Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». *Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.* | | 1 | | | |  | |
| 30 | К.Д. Бальмонт «Золотое слово». *Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Нахождение в тексте средств выразительности.* | | 1 | | | |  | |
| 31 | И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь №2». *Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности. Использование выразительных средств языка.* | | 1 | | | |  | |
|  | **Литературные сказки** | | **4** | | | |  | |
| 32 | Д.Н. Мамин - Сибиряк. «Алёнушкины сказки», «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». *Фольклор и авторские художественные произведения. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.* | | 1 | | | |  | |
|  | | | |  | |
| 33 | В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». *Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста.* | | 1 | | | |  | |
| 34 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». *Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Устное словесное рисование.* | | 1 | | | |  | |
| 35 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Проверка техники чтения. *Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.* | | 1 | | | |  | |
|  | **Были – небылицы** | | **6** | | | |  | |
| 36 | М. Горький «Случай с Евсейкой». *Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.* | | 1 | | | |  | |
| 37 | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». *Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.* | | 1 | | | |  | |
| 38 | К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». *Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.* *Определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода.* | | 1 | | | |  | |
| 39 | А.И. Куприн «Слон». *Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос.* | | 1 | | | |  | |
| 40 | А.И. Куприн «Слон».  *Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Освоение разных видов пересказа. Краткий пересказ.* | | 1 | | | |  | |
| 41 | Обобщающий урок по разделу «Были-небылицы». Проверим себя и оценим свои достижения. | | 1 | | | |  | |
|  | **Поэтическая тетрадь 1** | | **3** | | | |  | |
| 42 | С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка…», «Воробей», «Слон». *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* | | 1 | | | |  | | |
| 43 | А.А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона». *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения*. *Участие в коллективном обсуждении.* | | 1 | | | |  | | |
| 44 | С.А. Есенин «Черёмуха». Проверим себя и оценим свои достижения. *Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.* | | 1 | | | |  | | |
|  | **Люби живое** | | **8** | | | |  | | |
| 45 | М.М. Пришвин «Моя Родина». *Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов.* | | 1 | | | |  | | |
| 46 | И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». *Слушание. Участие в коллективном обсуждении. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание.* | | 1 | | | |  | | |
| 47 | В.И. Белов «Малька провинилась». *Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Использование выразительных средств языка*. | | 1 | | | |  | | |
| 48 | В.И. Белов «Ещё про Мальку». *Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.* | | 1 | | | |  | | |
| 49 | В.В. Бианки «Мышонок Пик». *Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. Участие в коллективном обсуждении.* | | 1 | | | |  | | |
| 50 | Б.Житков «Про обезьянку». *Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия.* | | 1 | | | |  | | |
| 51 | В.П. Астафьев «Капалуха». *Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.* | | 1 | | | |  | | |
| 52 | В.Ю. Драгунский «Он живой и светится»*.* Обобщение по разделу «Люби живое». *Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению* | | 1 | | | |  | | |
|  | **Поэтическая тетрадь 2** | | | **4** | | |  | | |
| 53 | С.Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной…». *Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).* | | | 1 | | |  | | |
| 54 | А.Л. Барто «Разлука», «В театре». *Участие в коллективном обсуждении. Нахождение средств выразительности языка.* | | | 1 | | |  | | |
| 55 | С.В. Михалков «Если». *Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, о братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.* | | | 1 | | |  | | |
| 56 | Е.А. Благинина «Кукушка» «Котёнок». Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 2». *Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.* | | | 1 | | |  | | |
|  | **Собирай по ягодке - наберёшь кузовок** | | | **5** | |  | | | |
| 57 | Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». *Отражение основной мысли текста в высказывании.* | 1 | | | |  | | | |
| 58 | А.П. Платонов «Цветок на земле». *Подробный пересказ текста. Определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов .Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов. Чтение по ролям.* | 1 | | | |  | | | |
| 59 | А.П. Платонов «Ещё мама». *Определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов .Передача впечатлений в рассказе (описание, рассуждение, повествование).* | 1 | | | |  | | | |
| 60 | М.М. Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники». *Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев* *Определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов. Участие в коллективном обсуждении.* | 1 | | | |  | | | |
| 61 | Н.Н. Носов «Федина задача», «Телефон». Обобщение по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». *Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Инсценирование.* | 1 | | | |  | | | |
|  | **По станицам детских журналов** | **3** | | | |  | | | |
| 62 | Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». *Детские периодические издания. Использование выразительных средств языка.* | | | | 1 |  | | | |
| 63 | Ю.И. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». *Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.* | | | | 1 |  | | | |
| 64 | Г.Б. Остер «Вредные советы». «Как получаются легенды». Р. Сеф «Весёлые стихи». *Отражение основной мысли текста в высказывании.* | | | | 1 |  | | | |
|  | **Зарубежная литература** | | | **4** | |  | | | |
| 65 | Мифы Древней Греции. *Особенности фольклорного текста. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.* | | | | 1 |  | | | |
| 66 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок».  *Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.* | | | | 1 |  | | | |
| 67 | Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». *Характеристика героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним; собственных впечатлений от героев.* | | | | 1 |  | | | |
| 68 | Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература».  *Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.* | | | | 1 |  | | | |

**Тематическое планирование в 4 классе**

**с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во часов** | **Примечание** | |
|  |
| **I**  **Летописи. Былины. Жития. ( 5 часов)** | | | |
| 1 | Летописи. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». *Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).* | 1 |  |
| 2 | Летописи. «И вспомнил Олег коня своего». *Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения ,определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умения задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному художественному произведению.* | 1 |  |
| 3 | Былина «Ильины три поездочки». Стихотворный текст былины. | 1 |  |
| 4 | «Три поездки Ильи Муромца». Текст былины в пересказе И.Карнауховой. *Умение задать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.* | 1 |  |
| 5 | «Житие Сергия Радонежского» - памятник древнерусской литературы. Былина. Контрольное чтение .*Осознание смысла произведения при чтении про себя.* *Произведения классиков отечественной литературы XIX–ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.* | 1 |  |
| **II**  **Чудесный мир классики. (11 часов)** | | | |
| 6 | П. П.Ершов. «Конёк-Горбунок» (отрывок). *Ориентировка* *в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор( рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою*. | 1 |  |
| 7 | П.П. Ершов «Конек-Горбунок». *Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.* | 1 |  |
| 8 | А.С. Пушкин. Стихи «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!». *Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).* | 1 |  |
| 9 | А. С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».*Определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.* | 1 |  |
| 10 | А. С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Урок-КВН по сказкам А.С. Пушкина. Произведения устного народного творчества разных народов России. *Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.* *Поступки и действия как основное средство изображения персонажей* | 1 |  |
| 11 | М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». | 1 |  |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» (турецкая сказка).*Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).* | 1 |  |
| 13 | Л.Н. Толстой «Детство». *Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев*. | 1 |  |
| 14 | Л.Н. Толстой «Как мужик убрал камень». Басня. *Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.* | 1 |  |
| 15 | А. П. Чехов «Мальчики». *Деление текста на смысловые части, определение главной мысли, фрагмента, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части, всего текста..* | 1 |  |
| 16 | А. П. Чехов «Мальчики». *Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту) .* | 1 |  |
| **III**  **Поэтическая тетрадь. (5 часов)** | | | |
| 17 | Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко…» *Нормы письменной речи: использованием письменной речи выразительных средств языка(синонимы, антонимы, сравнение)в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.* *Стихотворение - общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.* | 1 |  |
| 18 | А. А.Фет «Весенний дождь», «Бабочка».  Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...» *Монолог как форма речевого высказывания.*  *Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.* | 1 |  |
| 19 | А. Н. Плещеев. «Дети и птичка».  И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» *Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему*. | 1 |  |
| 20 | Родные поэты о природе. Н. А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...» *Основные темы детского чтения: произведения о природе, детях, добре и зле, юмористические произведения.* | 1 |  |
| 21 | И.А. Бунин «Листопад». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». *Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.* | 1 |  |
| **IV**  **Литературные сказки. (11 часов)** | | | |
| 22 | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». *Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения, описание места действия(выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста).* | 1 |  |
| 23 | В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». *Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).* | 1 |  |
| 24 | .В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». *Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.* | 1 |  |
| 25 | В.М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». *Самостоятельное определение темы текста, главной мысли.* | 1 |  |
| 26 | Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце». Отражение в сказке реальной жизни. | 1 |  |
| 27  28 | П.П. Бажов «Серебряное копытце».  Контрольное чтение. | 1  1 |  |
| 29 | Народные волшебные сказки и сказки литературные.  С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек». | 1 |  |
| 30  31 | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». *Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: словесное иллюстрирование*; *инсценирование, драматизация.* | 1  1 |  |
| 32 | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Литературные сказки».  Сказки любимых писателей. *Мини-сочинение «Мои любимые книги»*  *.Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников*. | 1 |  |
| **V**  **Делу время - потехе час. (5 часов)** | | | |
| 33 | Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». *Краткий пересказ текста(выделение главного в содержании текста).* | 1 |  |
| 34 | Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». *Анализ поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.* | 1 |  |
| 35 | В. Ю. Драгунский. «Главные реки». «Что любит Мишка». *Выявление авторского отношения к герою.* | 1 |  |
| 36 | В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». *Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.* | 1 |  |
| 37 | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Делу время - потехе час». *Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.* | 1 |  |
| **VI**  **Страна детства. (5часов)** | | | |
| 38 | Б. С. Житков. «Как я ловил человечков». *Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).* | 1 |  |
| 39 | Б. С. Житков. «Как я ловил человечков». *Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.* | 1 |  |
| 40 | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». *Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.* | 1 |  |
| 41 | М. М. Зощенко. «Елка». *Вычленение и сопоставление эпизодов.* | 1 |  |
| 42 | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Страна детства». *Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.* | 1 |  |
| **VII**  **Поэтическая тетрадь. (3 часа)** | | | |
| 43 | В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». *Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).* | 1 |  |
| 44 | С. А. Есенин. «Бабушкины сказки». М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». *Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.* | 1 |  |
| 45 | Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Поэтическая тетрадь». *Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.* | 1 |  |
| **VIII**  **Природа и мы. (6 часов)** | | | |
| 46 | Д. Н. Мамин -Сибиряк «Приемыш».*Понимание нравственного содержания прочитанного. Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание мотивации поведения героев.* | 1 |  |
| 47 | А. И. Куприн «Барбос и Жулька». *Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою. Участие в коллективном обсуждении* | 1 |  |
| 48 | М.М. Пришвин «Выскочка». *Анализ поступков героев с точки зрения норм морали.* | 1 |  |
| 49 | Е. И. Чарушин «Кабан». *Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).* | 1 |  |
| 50  51 | Тема природы в рассказе В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип».  Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Природа и мы» | 1  1 |  |
| **IX**  **Поэтическая тетрадь (4 часа)** | | | |
| 52 | Настроение, выраженное в стихах Б. Л. Пастернака «Золотая осень». | 1 |  |
| 53 | Весна как время пробуждения и обновления природы в стихах С. А. Клычкова «Весна в лесу». | 1 |  |
| 54 | Тема природы и Родины в стихах Н. М. Рубцова «Сентябрь» и стихах Д. Б. Кедрина «Бабье лето» *Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).* | 1 |  |
| 55 | Иносказательный смысл произведения С. А. Есенина «Лебедушка». Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Поэтическая тетрадь». | 1 |  |
| **X**  **Родина (2 часа)** | | | |
| 56 | И.С. Никитин «Русь». *Представления о проявлении любви к Родине.* | 1 |  |
| 57 | Красота и величие природы в стихотворениях С.Д. Дрожжина «Родине» и А.В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске...» | 1 |  |
| **XI**  **Страна "Фантазия "(2 часа)** | | | |
| 58 | Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника».*Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием Определение особенностей учебного и научно-популярного текста.* | 1 |  |
| 59 | К. Булычев «Путешествие Алисы». *Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей.* | 1 |  |
| **XII**  **Зарубежная литература (9 часов)** | | | |
| 60 | Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». | 1 |  |
| 61-64 | Г.Х. Андерсен «Русалочка». Персонажи сказки.*Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений).* | 1  1  1  1 |  |
| 65 | М. Твен «Приключения Тома Сойера».Сравнение героев, их поступков. *Монолог как форма речевого высказывания.* | 1 |  |
| 66  67  68 | С. Лагерлеф «Святая ночь»,  С.Лагерлеф «В Назарет».Сказания о Христе .*Умение находить в тексте необходимую информацию.*  **Контрольное чтение** | 1  1  1 |  |